

Obsługa echa cyfrowego

Efekt echa cyfrowego może być użyty podczas obsługi mikrofonu przewodowego jak i bezprzewodowego.

Uwaga!

Poziom efektu echa przed włączeniem urządzenia powinien być zawsze ustawiony na minimalny poziom.

Zwiększanie głośności

Podczas gdy uczęszczasz na spotkania z większą publicznością. Głośniki można łączyć razem aby zwiększyć ich zasięg odbioru. Mikrofony powinny działać na tej samej częstotliwości.

Rozwiązywanie problemów

Problemy	Rozwiązanie
Brak dźwięku	Sprawdź zasilanie lub poziom głośności
	Sprawdź umiejscowienie baterii
	Sprawdź przewód mikrofonu
Kakofonia	Używaj mikrofonu w odległości do 35m
	Sprawdź pojemność baterii mikrofonu
	Sprawdź pojemność baterii w urządzeniu
	Sprawdź przewód mikrofonu
	Sprawdź czy sygnał mikrofonu nie jest w żaden sposób zakłócany innymi sygnałami w pobliżu o tej samej częstotliwości
Wycie	Sprawdź czy poziom głośności nie jest za wysoki
	Odległość urządzenia i mikrofonu powinna być większa niż 10m
	Głośnik jest skierowany w kierunku mikrofonu, skieruj głośnik pod innym kątem
	Tony wysokie są zbyt głośno. Zredukuj tony wysokie
	Efekt echa cyfrowego jest na zbyt wysokim poziomie. Zmniejsz poziom echa cyfrowego

Tonsil Poland sp. z o.o. sp.k
62-300 Września
ul. Czerniejewska 11
serwis@tonsilproducent.pl
biuro@tonsilproducent.pl
tel. 502 513 467

Przenośny zestaw nagłośnieniowy

TONSIL

ZP-12

ZP-15

Instrukcja obsługi

Wersja Polska

Cechy urządzenia

- Obsługuje karty SD/USB/MMC, format WMA,MP3,WAV,AIFF
- Wejście AUX umożliwia korzystanie z zewnętrznych źródeł
- Funkcja Bluetooth do łączności bezprzewodowych z innym urządzeniem nadawczym takim jak smartphone czy PC/Mac. (opcjonalne)
- W pełni elektroniczny system zmiany głośności
- Możliwość montażu na stojaku
- Łatwy do przenoszenia
- Mikrofon przewodowy/bezprzewodowy

Specyfikacja

Moc wyjściowa: 12: 120W 15: 150W
Częstotliwość: VHF/UHF (opcjonalnie)
Pasma przenoszenia: 80Hz - 18KHz
Wejścia Audio: 2 x Mic przew., 1 x Aux, 1 x Gitara
Głośniki: 12" 1 x Woofer 12" 4Ohm, 1 x tweeter
15" 1 x Woofer 15" 4 Ohm, 1 x tweeter
Zasilanie: DC 12V, 1 x Wbudowana bateria

Akcesoria

Mikrofon bezprzewodowy UHF/VHF x 2
Bateria AA 1.5V x 4
Instrukcja obsługi
Pilot zdalny
Przewód 220-230V

Konserwacja baterii

1. Przewód zasilania połącz z gniazdem AC 220V.
2. Przyciśnij przycisk Wł./Wył. Czerwona dioda LED oznacza ładowanie.
3. Produkt wykorzystuje automatyczne ładowanie.
4. Zielona dioda LED oznacza całkowite naładowanie.



Pozwól na pełne naładowanie po korzystaniu z urządzenia, aby wydłużyć życie baterii.

W razie gdy urządzenie nie jest używane przez długi okres czasu ładuj je co 3 miesiące aby nie pozwolić na głębokie rozładowanie baterii i wydłużyć żywotność urządzenia.

Wbudowana bateria

1. Wbudowaną baterię można ładować do 500 razy jeżeli używana poprawnie.
2. Jeżeli bateria po przepracowanej <1 po ładowania 8h i więcej, rozładowuje się. Oznacza to, że bateria uległa zużyciu w sposób normalnej eksploatacji i należy ją wymienić lub oddać urządzenie do autoryzowanego serwisu TONSIL.

Obsługa mikrofonu przewodowego

Podłącz przewód mikrofonowy do wejścia MIC na panelu sterującym urządzenia. Dostosuj głośność do potrzeb. Unikaj kontaktu głośnika skierowanego bezpośrednio w kierunku mikrofonu aby uniknąć sprzężeń.

Obsługa tonów niskich i wysokich

Częstotliwości poszczególnych zakresów takich jak tony niskie oraz wysokie mogą być dostosowane używając potencjometrów BASS oraz TREBLE.

- Jeżeli pojawią się zakłócenia, trzaski, dystorsja, kakofonia, przerwy w odtwarzaniu dźwięku to może świadczyć o niskim poziomie baterii lub jej uszkodzeniu.

- Należy wtedy przejść na zasilanie AC 220V lub dokonać wymiany baterii.

Obsługa zasilania DC12V

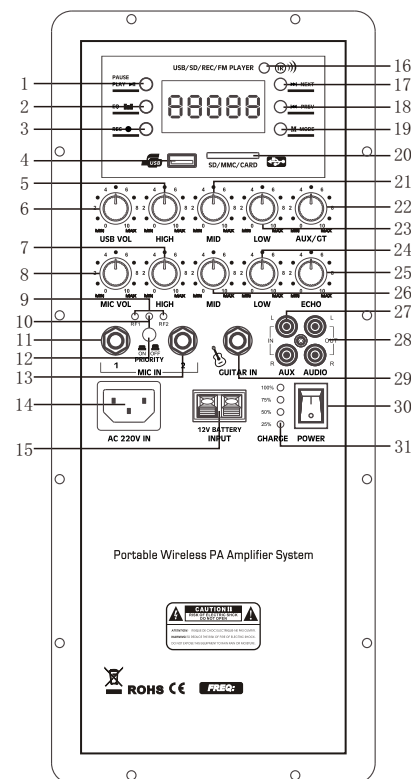
Zasilanie na baterii do 5h w zależności od eksploatacji urządzenia. Czas ładowania to 8h.

Note

Przed użyciem należy ładować urządzenie przez 8h aby bateria nie uległa uszkodzeniu lub szybszego zużycia.

Podczas używania jeżeli (nr 29) dioda niskiego poziomu baterii miga to należy podłączyć do zasilania AC 220V w celu naładowania

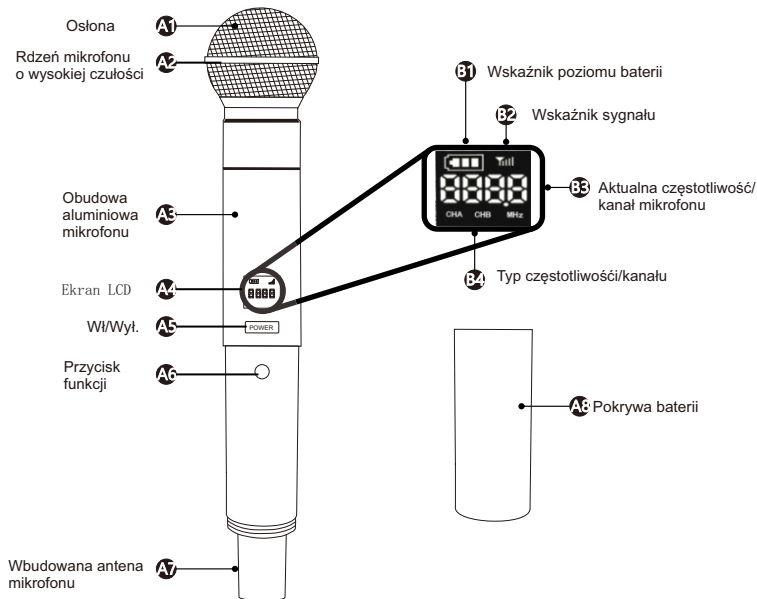
Panel sterowania



1. PLAY/PAUSE
2. Regulacja głośności
3. Wybór presetów
4. Regulacja poziomu wej. gitarowego
5. Nagrywanie
6. Regulacja TREBLE
7. Regulacja BASS
8. Wejście Audio
9. Regulacja trebli wej. mikrofonowego
10. Funkcja priorytetu.
11. Regulacja basu wej. mikrofonowego
12. Regulacja poziomu sygnału mikrofonu 1
13. Poziom efektu DELAY
14. Regulacja poziomu sygnału mikrofonu 2
15. Poziom efektu ECHO
16. Wejście gitarowe
17. Poziom głośności MIC
18. Moduł wejścia syg. pilota
19. Następne / VOL+
20. Poprzednie / VOL-
21. Zmiana trybu
22. Wejście karty SD
23. Wejście USB
24. Wyście Audio
25. Włącznik zasilania
26. Dioda gotowości do pracy
27. Dioda pełnego naładowania (zielona)
28. Dioda RF
29. Dioda niskiego poziomu baterii
30. Dioda ładowania (czerwona)
31. Wejście zasilania AC 220V
32. Zewnętrzne wejście DC 12V

Obsługa mikrofonu

(A) Oznaczenia części mikrofonu bezprzewodowego:



(B) Sposób zmiany częstotliwości

(1) Podczas pierwszego użycia lub gdy trzeba zmienić mikrofon na jednostkę główną, włącz zasilanie jednostki głównej, zasilanie mikrofonu jest wyłączone, a następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcji mikrofonu oraz przycisk przełącznika mikrofonu, aby trzy sekundy w tym samym czasie, aż jasny wyświetlacz LED mikrofonu pokaże stan ---- (częstotliwość blokady), odczekaj dwie sekundy, a następnie powróć, a jednocześnie zielone światło RF hosta zostanie wyświetlone, wskazując, że mikrofon i host zostały dopasowane.

(2) Gdy wiele zestawów hostów musi być dopasowanych w tym samym czasie, inne hosty muszą zostać wyłączone. Po dopasowaniu jednego zestawu hostów należy dopasować inny host. Podczas dopasowywania można znaleźć tylko jednego hosta, w przeciwnym razie może wystąpić błąd dopasowania.

(3) Gdy mikrofon ręczny jest dopasowany do jednostki głównej, jeśli chcesz zmienić bieżący punkt częstotliwości, po prostu naciśnij przycisk funkcyjny mikrofonu, aby zmienić działanie bieżącego punktu częstotliwości.

Po zmianie, lampka RF jednostki głównej zamiga raz, a wbudowany moduł odbiorczy automatycznie podąży za dopasowaniem.

(C) Czas na zmianę kanału.

(1) Gdy używany kanał jest zakłócony lub kanał jest wyłączony.

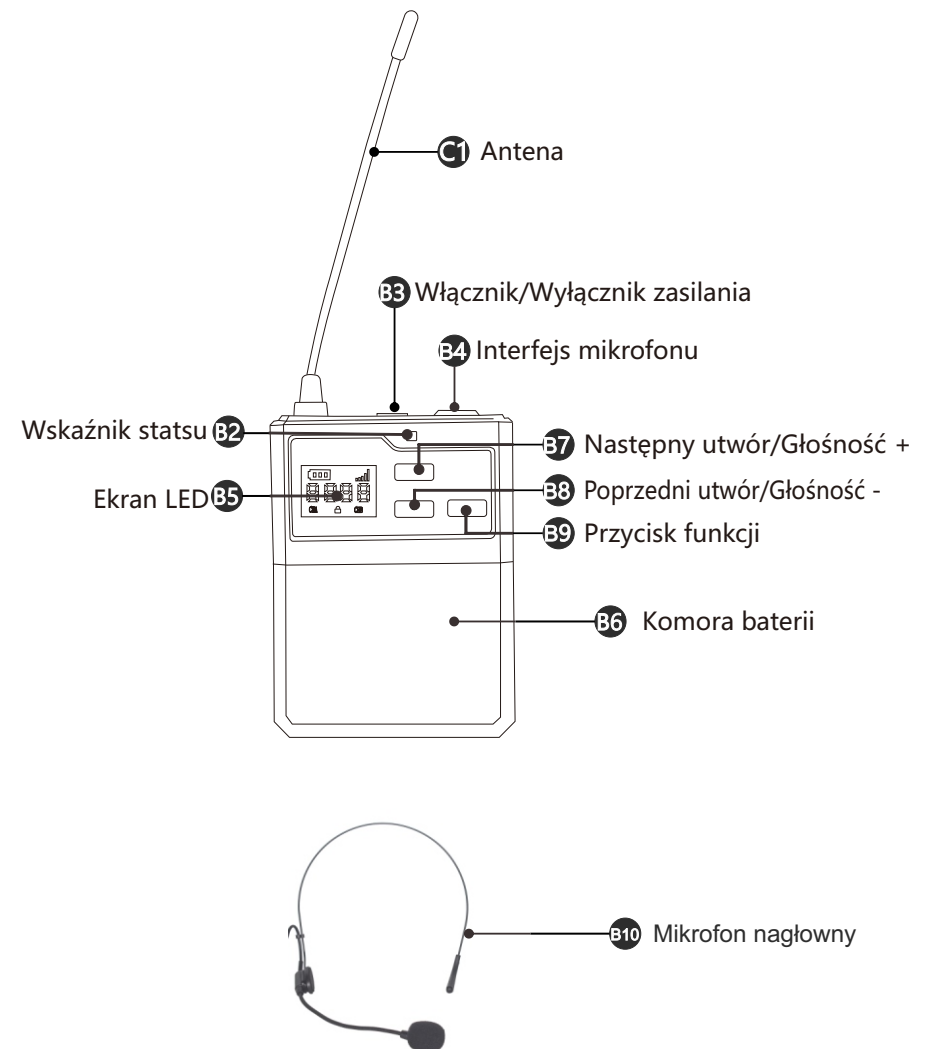
(2) Gdy wiele zestawów hostów korzysta z kanałów, które kolidują ze sobą w tym samym czasie.

(D) Regulacja głośności nadajnika

(1) Naciśnij lekko przycisk włącznika zasilania, aby przełączyć głośność

Opis urządzenia

Obsługa jednostki:



Digital Mixing Operation Method

The digital reverberation control knob can adjust the sound effect, and it only works on wired microphones and wireless microphones. Adjust the reverberation time as needed to achieve the best effect.

NOTE If the howling phenomenon occurs, turn down the reverberation effect to avoid the howling phenomenon.

How to increase the volume several times

When group activities such as parades and election rallies with hundreds or thousands of people require high volume, one multiple (same frequency) hosts can be used to receive and amplify at the same time. The volume is increased several times and the amplifying effect is very good.

Common phenomena, faults and solutions

Phenomenon	Reason	Solution
Noiseless	1. The power/volume of the main unit or wireless microphone is not turned on	Turn on the power and turn up the volume
	2. The battery (+) (-) poles of the wireless microphone are installed incorrectly	Install the battery correctly
	3. Mic and cable damaged	Replace the microphone and connection
Murmurs And Staccatos	1. The host is too far away	Do not exceed 35 meters
	2. The battery of the wireless microphone is low	Change battery
	3. Microphone and cable are damaged, poor contact	Change microphone and connection
	4. Strong external signal interference of the same frequency	Change to a different frequency machine
Phenomenon	Reason	Solution
Howling	1. Too loud	Turn down the volume
	2. The distance between the host and the microphone is too close	Above 10 meters can be avoided
	3. Align the microphone with the host speaker	Turn the host 45° -180°
	4. Treble too high	Turn down the treble
	5. Too much echo	Turn down the echo

Tonsil Poland sp. z o.o. sp.k
62-300 Września
ul. Czarniejewska 11
serwis@tonsilproducent.pl
biuro@tonsilproducent.pl
tel. 502 513 467

Portable Wireless Amplifier

TONSIL

ZP-12

ZP-15

user's Guide

Features

Can play MP3 and WMA format files in U disk, SDcard/ MMC card
With recording function (MP3 format), FM function, LED screen display,
Fully electronic volume/menu control
Can use wired, wireless microphone, USB/TF and other audio sources to mix and amplify function at the same time
AUX line input, can play DVD/CD music externally
bluetooth playback
Exquisite appearance, lightweight, easy to carry, placed on the desktop or set up on a tripod
Equipped with telescopic rods and pulleys, easy to move

Technical Parameters

Output function: 12 "120W, 15" 150W
Receiving method: UHF
Frequency response: 80Hz-18KHz
Input sign: wired microphone input X 2, audio input X 1, guitar input X 1
Output: audio output *1
Speaker: woofer 12inch*1, tweeter*1
Woofer 15inch*1. tweeter*1
Power supply: buitled-in, DC 12V/AC220V input
Battery: buitled-in battery 12V 7Ah

Standard configuration

Wireless microphone	X 2
1.5VBattery	X 4
Remote control	X 1
Manual	X 1
Power cable	X 1

Host battery charging/maintenance operation method

1. Connect the AC220V interface marked with the main unit, the charging indicator light is on, and the main unit enters the charging state.
2. This machine uses fully automatic charging. When the full indicator light turns green, it means that the battery is fully charged, and the charging function stops automatically. The charging time is about 8 hours.

NOTE

- ①After the main unit is used, let the battery charge for 8 hours to protect the backup of the battery and power supply.
- ②If the main unit is not used for a long time, the battery should be charged more than once every three months to ensure that the battery is in a good storage state.

Built-in battery replacement operation method

1. 12V7Ah battery is used inside the main unit. The battery can be used and maintained in the correct way, and can be recharged and used 500 times.
2. Charge the battery for more than 8 hours. If the power supply time is less than 1 hour, it means that the battery is aging and damaged and should be replaced.
3. To replace the battery connector with a new one, it must be connected according to the red + pole and the black - pole.

Wired microphone operation method

Insert the wired microphone plug into the "MIC" jack, and adjust the volume knob to the desired volume position.

Treble control operation method

The treble and bass control knob can adjust the treble and bass to meet the needs of different tones, and adjust the sound quality according to the needs to achieve the best effect.

NOTE

If there is a howling sound, reduce the treble to eliminate the howling phenomenon.

NOTE

- ①When in use, if noise, sound change, and sound interruption occur, it is caused by insufficient battery (voltage) power, and replace it with a new battery.
- ②After use, move the switch to the OFF position to reduce battery loss and prolong battery life.
- ③If it is not used for a long time, the 1.5V battery should be taken out to prevent battery acidification, leakage, and damage to the machine.
- ④When the switch of the transmitter is pushed to the ON position, the LED power light is dark or does not light up, indicating that the 1.5V battery is insufficient or the positive and negative poles of the battery are wrongly installed, and it should be replaced, otherwise, the microphone cannot be used normally.

Host DC power supply

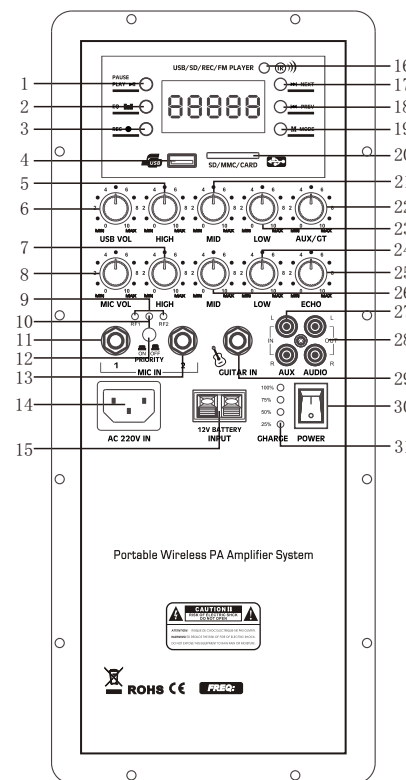
Turn on the power of the host, press the switch to the "ON" position, the power indicator light is on, the battery DC supplies power normally, and the host can work normally for 5 hours.

- ① Before use, the host battery should be charged for more than eight hours. It can be powered for five hours.

NOTE

- ② When in use, such as volume attenuation or automatic shutdown, it should be plugged in for use and charging.

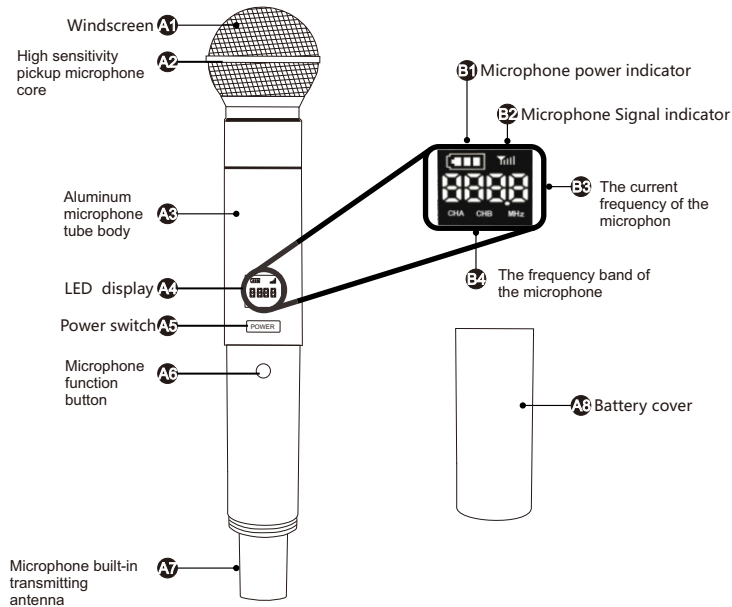
Control Panel Function Introduction



- 1.PLAY/ PAUSE
- 2.Preset balanced line buttons
- 3.Record
- 4.USB interface
- 5.Treble vol control of music
- 6.Music volume
- 7.Treble vol control of microphone
- 8.Microphone volume
- 9.Microphone indicator
- 10.Indicator of Priority function
- 11.Wire mic input 1
- 12.Priority function
- 13.Wire mic input 2
- 14.AC 220V input
- 15.External 12V (PS:"+,-")
- 16.Module remote control receiving port
- 17.Next/Vol+
- 18.Prev/Vol-
- 19.Mode change
- 20.SD card port
- 21.Middle vol control of music
- 22.AUX/GUITAR volume control
- 23.Bass vol control of music
- 24.Bass vol control of microphone
- 25.Echo
- 26.middle vol control of microphone
- 27.Audio input
- 28.Audio output
- 29.Guitar input port
- 30.POWER
- 31.Power indicator

How to operate the microphone

(A) The name of each part of the hand microphone:



(B) Channel change operation

- (1) When using for the first time or when the microphone needs to be changed to the main unit, turn on the power of the main unit, the power of the microphone is off, and press and hold the microphone function button and the microphone switch button for three seconds at the same time until the microphone's bright LED light display shows ---- (Figure-Lock frequency) state, wait for two seconds and then return to normal, and at the same time the host RF green light is always on, indicating that the microphone and the host have been matched.
- (2) When multiple sets of hosts need to be matched at the same time, other hosts must be turned off. After a single set of hosts are matched, another host should be matched. When matching, only one host can be found, otherwise a matching error may occur.
- (3) When the hand-held microphone is matched with the main unit, if you need to change the current frequency point, just press the microphone function button to change the current frequency point operation at noon. After the change, the main unit's RF light will flash once, and the built-in receiving module will automatically follow the matching. The changed frequency point of a good microphone transmitter is frequency locked.

(C) Channel Change Timing

- (1) When the channel in use is disturbed or the channel is down.
- (2) When multiple sets of hosts use channels that do not interfere with each other at the same time.

(D) Transmitter volume adjustment

- (1) Hold the microphone and press the power switch button lightly to switch the volume

How to operate the microphone

Operation of bodypack:

